

Zhang Gege

*PhD student at the Department of Educology and Pedagogy
West Ukrainian National University (Ukraine)
Guangzhou Zhujiang Vocational and technical College lecturer
Guangzhou (China)*

OPTIMIZATION OF THE PROFESSIONAL TRAINING OF THE FUTURE MUSIC TEACHERS IN UKRAINE AND CHINA

In the context of the war in modern Ukraine, the transformation process in social and humanistic education is faced with many challenges, problems and prospects. First, this transformation is urgent, because the war forced the education system and the society as a whole to rethink and adjust its education and cultivation style. This includes not only the reform of curriculum content and teaching methods, but also the profound transformation of educational concepts and educational goals.

On the one hand, many schools and educational institutions were forced to close or switch to teaching online due to the effects of the war, which poses a huge challenge for both educators and students. How to maintain the continuity and quality of teaching in this special environment has become an urgent problem to be solved. At the same time, the war has also led to changes in social structure and values, which have put forward new requirements for the choice of educational content and the setting of educational goals.

On the other hand, despite the great difficulties faced, there are also some opportunities and prospects. For example, war creates a deeper awareness of the importance of education and humanistic care, which may encourage society to invest more resources and attention to education. At the same time, this special historical background also provides the possibility for educational innovation, such as the development and application of new educational technologies to improve the teaching effect and students' learning experience.

For the optimization of the professional training of future music teachers in Ukraine and Chinese higher education institutions, the basis of their theory and methodology is particularly important. This includes but is not limited to the in-depth study and mastery of theoretical knowledge such as educational psychology, music teaching method, multicultural music education. At the same time, we also need to pay attention to the cultivation of practical ability, such as organizing music activities, music teaching practice, etc.

In the specific context of Ukraine and China, considering the differences of cultural, historical and social environment, the optimization of professional training also requires special attention to the content and methods of cross-cultural music education. This will not only help train music teachers with an international perspective, but also promote cultural exchanges and understanding between the two countries.

In general, whether it is the transformation process of social and humanistic education, or the professional training optimization of future music teachers, we need to think deeply and constantly explore, to adapt to the changes of The Times and the needs of the society. At the same time, it also provides valuable opportunities and

challenges for educators and researchers to promote the development and progress of education.

REFERENCES

1, Bezemchuk, L. & Fomin, V. (2021). Formation of Integration and Pedagogical Skills of the Future Teacher of Music Art in the Conditions Master's Degree. *Professional Art Education*, 2(1), pp. 12–19. <https://doi.org/10.34142/27091805.2021.2.01.02>.

2. National Standards of Ukraine (2019). Ministry of Education and Science of Ukraine/ Державні стандарти України. <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/derzhavni-standarti>. Orlov, V. (2003).

3. Professional development of art teachers / Професійне становлення вчителів мистецьких дисциплін. *Наукова думка*, 262.

Катерина Буряк

здобувачка третього рівня вищої освіти (PhD)

кафедри педагогіки і методики початкової та дошкільної освіти

Тернопільський національний педагогічний університет

імені Володимира Гнатюка

Наукові керівники:

Чайка Володимир Мирославович

доктор педагогічних наук, професор кафедри освітології і педагогіки

Західноукраїнський національний університет

Лупак Наталія Миколаївна

доктор педагогічних наук, професор кафедри педагогіки і методики початкової

та дошкільної освіти

Тернопільський національний педагогічний університет

імені Володимира Гнатюка

СКЛАДОВІ ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВИЩА ЯК ФАКТОР ФОРМУВАННЯ ЗДАТНОСТІ ДО САМООЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ

Самооцінювання навчальної діяльності відіграє важливу роль в освітньому процесі загалом та у початковій школі зокрема. Цей процес дає можливість учням визначати свої сильні та слабкі сторони, оцінювати власний прогрес і визначати напрямки для подальшого розвитку. Ключовими аспектами ролі самооцінювання навчальної діяльності є оцінка своїх компетентностей, свідомість власного навчання, розвиток відповідальності, сприяння саморегуляції та пошук шляхів вдосконалення.

Сучасні праці, у яких обґрунтовується роль і місце самооцінювання навчальної діяльності молодших школярів, належать реформаторам сучасної освіти Н. Бакуліній, Н. Богданець-Білоskalенко, О. Лоюк, О. Онопрієнко, О. Пометун, О. Савченко, О. Фідкевич, І. Шевчук та ін. За кордоном самооцінюванню навчальної діяльності присвячені праці Н. L. Andrade, G. T. Brown, Y. G. Butler, Y. Du, A. Elder, H. Goodrich, L. R. Harris, J. Lee, X. Wang та ін.